

美麗的人文國度之三

新生態藝術環境

◎執筆／鄭任勳

在一個炙熱的午後，頂著南台灣特有的艷陽，我和宗達、貞余一行三人來造訪一棟三層樓的建築新生態藝術環境，外觀鮮亮的黃色在古樸的台南老街上分外的引人側目。負責接待我們的是沈聖育小姐。帶著南部人特有的熱情，一番寒暄，自我介紹後，便開始我們這次的訪談。

一個多元化的空間

很多人都問我們，為什麼想要採取一個多元性經營的方向，不單純只是畫廊靜態的展覽而已，為什麼會衍生出其他單元呢？最主要是我們總經理杜昭賢，由她經營一家「世寶坊」畫廊的經驗中，她認為目前當代美術已經在世界相當風行。但是當代藝術要一般人士接受它，並不容易。所謂當代藝術，可能就意味著看不懂的意思。但是它卻有它的意義存在，有其存在的藝術性，這些作品通常是經過藝術家們的巧思所完成，先是寫實，再經過社會、國家、教育、文化所給予她們的心靈感受，轉化過來而形成我們所欣賞的作品。而在這邊想要開一家屬於當代藝術的畫廊，難免有人會質疑，是否台南的民衆能夠接納它？就是考慮到這一點，所以，她就決定用其他的單元來輔助，增加一些動態的單元與課程，吸引一些人才，逐漸習慣這個環境，甚至裡面的作品。因此我們就開闢了一個小劇場，讓很多有志於發表他們觀念的表演團體能在文化中心外，多找到一處落腳的地方。另外還有一個小書坊，咖啡中庭，教學課程等單元，當然，有的人會懷疑，要想在台南成立一個規模不算小的藝術中心，擁有這麼多單元，是不是能夠為民衆所接受。但是有一點很重要，就是在台南，學生的資源相當的豐富，而且又是個古都，老實講，它的文化氣息相當的濃厚。只是，藝文消息的資訊較為



新生態藝術環境外貌

貧乏，這反而對此類資訊的需求更是殷切。基於學生對藝文活動的熱烈參與，加上一般民衆對我們的期望，使我們下定決心儘快成立這樣的藝術中心。

成立的過程，當然也有一些甘苦，常常硬著頭皮去問……

我們是去年六月六號開幕，在這之前有一段不算短的時間，大約有七、八個月吧在籌備。包括目前諸位所看到的空間。這個空間它本來是一家很古老很古老的銀行，來自於你我都陌生的年代。當我們決定租下它的時候，我們也聘請了一些藝術家、室內設計的人才，提供我們一些寶貴的經驗，接著我們就著手規劃這個空間，同時配合使用上的效率問題。做了非常多次的修改，才達到我們所需要的雛形出來。另一方面，在軟體上，我們很努力的蒐集國內的一些藝術資訊和表演團體的資料，以及延攬我們所需要的師資。幾乎動員了每一個成員，四處打聽，調查是否可行。等到這些資料齊全，剛好硬體設施也相繼完工。這時候大概是

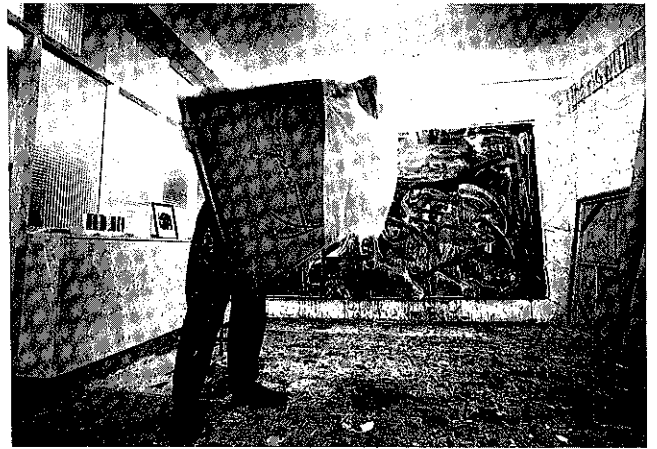
五月分的時候，再經過一些細部的準備在六月六日正式開幕，當然，這其中也有許許多多的曲折的過程，常常要硬著頭皮去向一些前輩們請教，不斷的修正。不過，很值得欣慰的是，很多人都很支持我們，在南部、在台南有這樣的一個空間存在。

你可以在這地方逛一整天，得到一些東西。

像畫廊是最先想到，最重要的部份。然後，其他是劇場、中庭咖啡、小書坊等部份，這些都是當初大家構思出來的東西，其目的就是希望能夠吸收一些人潮熟悉的「新生態」。可能有些人對美術方面不是很感興趣，但是他對於劇場的活動有著很高的興緻，譬如演講、舞蹈、音樂會等表演。因此，在這裡你可以優遊自在的逛一整天，得以充分享受到一頓豐富的心靈盛宴。

所謂的代理畫家、贊助畫家……

依照台灣畫廊業現有之制度，衡量「新生態」之財力狀況，我們有所謂的代理畫家或贊助畫家的雙重模式，和藝術工作者保持合作的關係，現階段「贊助」的畫家有五位，每個月各給予不同額度的贊助費用，一至一年半內在「新生態」藝術環境舉辦個展，是為「代理」畫家之準備過程。至於「代理」畫家也給予一定額度的費用，採對外推廣的方式。說到為什麼要有這種制度呢？我們也是想要栽培一些本土



原創空間 謝安攝影個展

畫家。這些從事當代藝術的畫家們，年紀大約是三十至四十之間。換句話說，他們還年輕，而且有這方面的觀念和思想來從事創作，說不定他們的作品，會引發一些更新的觀念來讓我們自我反省。因為好的作品，的確有淨化社會洗滌人心的功效，逼使我們對目前生活的亂象不得不重新思考。只要是這種畫家，我們都會列入代理畫家或贊助畫家的考量。

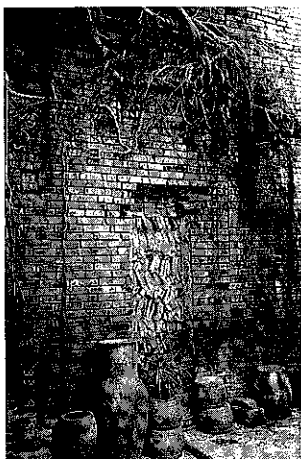
目前經營的現況……

走入大門印入眼簾的就是當代展覽廳，展出一些當代作品，同時附設一個人文書坊，主要是一些藝術相關的書籍，有空不妨來這邊翻一翻，接下來便是休閒中庭。不曉得你們有沒有發現這一面老樹盤桓的牆壁和長而窄的紅磚巷道，令人發思古之幽情。後面則是一個小劇場。二樓前方則為專題覽廳，展出的作品多半是專題性的工藝、陶塑、雕塑等作品。後面也是一個咖啡中庭，和員工的辦公室。而三樓則是會議室、座談室、教室等三個部份。像是一些表演的活動，通常都是選擇在小劇場中舉行，而類似講授的課程就在三樓教室中進行。

在教學方面，我們則塗鴨素描、藝術賞析、攝影、POP、婦女藝術親和時間，以後陸續會有專為兒童主辦的活動。

是不是有注下紮根的構想呢？

不錯，在一般人刻板的印象中，藝術都是比較寫實的東西，花就是花、樹就是樹，那要像



老樹盤桓的牆，古意盎然／長而窄的紅磚道

我們要開發現代畫的藝術人口，不僅年長一輩的無法接受，就算是年輕一代的似乎也是不得其門而入，但有一點可喜的現象就是透過一些訓練，年輕人總是比較勇於嘗試，他們也試著去看一些當代的作品，因此，我們想到是不是可以往這方向來從事教育紮根的工作，甚至到兒童。讓他們能夠從小就明白現代畫是什麼東西。像我們在這禮拜天，有一個兒童巴魯巴活動，由國內外知名的藝術家吳瑪麗老師來指導這個活動，到時候這個小劇場我們會用一塊白色的布包起來，然後我們會準備一些垃圾、廢棄物，讓小朋友運用充分的想像力，來創作，破除對廢棄物的刻板印象。也就因為如此，今天我們活動部的人員就已經在海邊撿垃圾，禮拜六那天我們這邊會充滿一大堆垃圾（笑），到時候你們不妨來看看。

試著用分期付款的方式，推動收藏的風氣

目前經營上最大的困難可能是一些展覽作品上，就一個畫廊的經營者而言，總是希望別

人來收藏，才能夠永續經營。那如果消費者接受困難的話，那我們就比較辛苦一點，為了彌補這個遺憾，因此我們開設了藝術賞欣的課程，教你如何認識現代畫，進而接納它，甚至收藏它。另外我們也很鼓勵年輕的收藏家，於是想出以分期付款的方式來做做看。使當代藝術能由認識，進而推廣到每個角落。

展望——讓南部民眾充分接觸國際藝文資訊

《新生態藝訊》是一本傳遞新生態藝文訊息的刊物，其間也做過些革新而展現更新穎的風貌，每個月出刊一次，廣泛的介紹「新生態」的動態，有那些藝文活動。不可否認，這裡所介紹的多半是比較本土的東西。但是，我們也希望對外擴展，可能還要一段漫長的路要走也說不一定。引進一些國外的畫家，國際的藝文資訊，讓南部的民眾也能掌握現代藝文的動向，甚至也想把我們這邊本土性的東西推廣到國外，讓他們明白台灣本土藝術也是不錯的。

新生態藝術環境—包含著一些期許一些希望

當初會取名為新生態藝術環境，也是歷經了一些波折，我們曾提出是否可以叫「藝術銀行」，這構想是根源於此地原本是家銀行，而藝術銀行就代表著說一種藝術知識的交換過程，表演者將資訊帶至銀行中貯存，而由藝術愛好者領回，一種存放款的概念。但也由於這層包袱使我們不得不打消這個念頭。但是我想到，我們最主要是介紹一些最新的、最現代的藝術作品，同時又位於台南這個古老的文化城市中，因此我們想到為何不用新生態這個名字，使古老的文化城市蛻變新生為一隻嶄新的蝴蝶呢？這是我們的期許我們的希望。

訪問至此，我們都獲得滿意的答案，或許新生態就如同一隻蛻變的蝴蝶，翩翩的飛舞於花叢，告訴我們來自於藝術王國的消息，而使疲憊的現代人心靈燃起對於藝術的渴望，從中獲得慰藉。在此謝謝他們接受我們的採訪，也祝福他們的理想能夠實現。

新生態小切片

生日：81年6月

店址：台南市永福路2段138號

營業時間：展覽部 AM11:00 ~ PM9:00

咖啡部 AM10:00 ~ PM11:00

(週一全館公休)

貨品：美術、音樂、電影、戲劇、攝影等各類叢書

特色：現代畫作展出、藝文研習、藝文講座、人文藝術影碟欣賞、舞蹈活動、戲劇、文化音樂

分區：1F 當代展覽廳、人文書坊、藝術品典藏室、露天咖啡中庭、生活劇場、榕磚長巷

2F 專題展覽廳、露天咖啡中庭

3F 藝文教室、歌德式藝術家休閒長廊